

**II CONGRESO INTERNACIONAL
FIGURACIONES DE LO INSÓLITO EN LAS LITERATURAS
ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA (SIGLOS XX-XXI)**

UNIVERSIDAD DE LEÓN - 16, 17 Y 18 DE OCTUBRE DE 2017

**LUNES 16 DE OCTUBRE. SESIÓN DE MAÑANA
SEDE: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS (CAMPUS DE VEGAZANA S/N)**

09:00 – 09:20

ACTO DE APERTURA. RECEPCIÓN, INSCRIPCIÓN Y ENTREGA DE MATERIALES

09:30 – 11:00

SESIÓN I DE COMUNICACIONES

**SESIÓN A. EXPRESIONES DE LO INSÓLITO EN LA LITERATURA MEXICANA
AULA MAGNA**

JAVIER ORDIZ (Universidad de León): «Distopía y memoria en la novela mexicana contemporánea».

DANIELE ARCIELLO (Universidad de León): «En la cárcel de ensoñaciones mesméricas. Estudio de los elementos esotéricos-fantásticos en *Aura*, de Carlos Fuentes».

ESTHER LLAMAZARES (Investigadora independiente): «Utopía y distopía en *Cielos de la Tierra* de Carmen Boullosa».

MARÍA TERESA GONZÁLEZ DE GARAY FERNÁNDEZ (Universidad de la Rioja): «Un ejemplo de excelencia estética sobre lo insólito en el exilio de Buenos Aires: literatura e ilustración en *El asesino* de Juan José Arreola y de Luis Seoane».

**SESIÓN B. LO FANTÁSTICO Y SUS FRONTERAS EN LA ÚLTIMA NARRATIVA ESPAÑOLA
AULA DE GRADOS**

CLAUDIA CABRERA ESPINOSA (Universidad Nacional Autónoma de México): «La recuperación del mito en la narrativa fantástica breve de José María Merino».

ASSUNTA POLIZZI (Universidad de Palermo): «Los cuentos “De aquel lado” en *La trama oculta* de José María Merino».

IRENE FIDALGO LÓPEZ (Universidad de León, Becaria del Grupo de Investigación EMIPG): «A través del espejo del “horror cósmico” en la literatura contemporánea. *Extraños eones*, de Emilio Bueso».

CÉSAR GONZÁLEZ ÁLVARO (Universidad Complutense de Madrid): «La vacilación fantástica en algunos cuentos de Sergi Pàmies y Eloy Tizón».

**SESIÓN C. VOCES HISPANOAMERICANAS DE LO INSÓLITO
AULA 25**

NATALY TCHEREPASHENETS (State University of New York): «El temor y el deseo en *El libro de arena*, de Jorge Luis Borges».

ISABEL ABELLÁN CHUECOS (Universidad de Murcia): «La neofantasia de Julio Cortázar: cuando la realidad se volvió del revés».

GABRIELLA MENCZEL (Universidad Eötvös Loránd, Hungría): «Lo insólito discursivo en *Ceremonia secreta* de Marco Denevi».

11:00 – 12:30

SESIÓN II DE COMUNICACIONES

**SESIÓN A. EXPRESIONES DE LO EXTRAÑO, EL HORROR Y LO GÓTICO
EN ESCRITORAS ARGENTINAS. AULA MAGNA**

CAROLINA SUÁREZ (CIESE-Comillas, Universidad de Cantabria): «Lo insólito y lo extraño en los cuentos de Silvina Ocampo».

CHAEYEON PARK (Universidad Complutense de Madrid): «La anormalidad normalizada: a propósito de la animalización en *Las primas* de Aurora Venturini».

LUCÍA ESTÉVEZ VILLANUEVA (Universidad de Vigo): «El horror en *Las cosas que perdimos en el fuego*, de Mariana Enríquez».

INÉS ORDIZ ALONSO-COLLADA (Universidad de Washington, Grupo de Investigación EMIPG): «Mujeres que arden, mujeres que queman: Mariana Enríquez y el gótico femenino en Argentina».

**SESIÓN B. LA CIENCIA FICCIÓN Y LO PROSPECTIVO EN LA LITERATURA ESPAÑOLA
AULA DE GRADOS**

MIKEL PEREGRINA (Universidad Complutense de Madrid): «La obra cuentística de Juan Carlos Planells».

ROSA MARÍA DíEZ COBO (Universidad Internacional Isabel I de Castilla, Grupo de Investigación EMIPG): «La distopía reconstruida: *El imperio de Yegorov* de Manuel Moyano Ortega».

MARÍA LUISA HERNÁNDEZ (Universidad Complutense de Madrid): «Terror y écfrasis en *Rojo alma, negro sombra*, de Ismael Martínez Biurrun».

VERÓNICA GARCÍA BAYÓN (Universidad de León, Becaria del Grupo de Investigación EMIPG): «“Hello from the other side”. Encuentros con el Otro sobre escenarios apocalípticos. *Invasiones*, de Ismael M. Biurrun».

**SESIÓN C. LO INSÓLITO EN EL TEATRO
AULA 25**

ROCÍO SANTIAGO NOGALES (UNED): «Valle-Inclán, Jacinto Grau y la farsa de guiñoles: *desrealización* a la española para la crítica social».

MARÍA ÁLVAREZ ÁLVAREZ (Universidad de Oviedo): «“Una vida toda de fantasía”: el elemento fantástico en el teatro de Alejandro Casona».

MIGUEL CARRERA GARRIDO (Universidad Marie Curie-Sklodowska, Polonia, Grupo de Investigación GEF): «La víctima eres tú: la Factoría de Terror, entre el teatro clásico y la casa del terror».

12:30 – 13:00 DESCANSO

13:00 – 14:00

CONFERENCIA PLENARIA

Ann Davies (University of Stirling, Scotland)

«La mujer y la casa de fantasmas en la obra de Jaume Balagueró: las pesadillas de presencia»

LUNES 16 DE OCTUBRE. SESIÓN DE TARDE
SEDE: SALÓN DE LOS REYES (PLAZA DE SAN MARCELO, Nº 1)

16:30 – 17:00

INAUGURACIÓN OFICIAL DEL CONGRESO A CARGO DE LAS AUTORIDADES

17:00 – 18:00

CONFERENCIA PLENARIA

Dale Knickerbocker (East Carolina University, EEUU)

«Spain is different? La novela apocalíptica en España en torno al milenio»

18:00 – 19:00

CONFERENCIA PLENARIA

Ismael Martínez Biurrun (Escritor)

«El propósito del horror: entre el vértigo y la reafirmación. El desenlace en la ficción de terror»

19:00 – 19:30 DESCANSO

19:30 – 20:30

CONFERENCIA PLENARIA

Emilio Bueso (Escritor)

«Catálogo de influencias e impulsos en una obra kamikaze»

MARTES 17 DE OCTUBRE. SESIÓN DE MAÑANA
SEDE: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS (CAMPUS DE VEGAZANA S/N)

09:00 – 10:30

SESIÓN III DE COMUNICACIONES

SESIÓN A. PERSPECTIVAS TEÓRICAS Y GENÉRICAS

AULA MAGNA

BENITO ELÍAS GARCÍA VALERO (Universitat d'Alacant): «Para una teoría de lo inusual: procedimientos lingüísticos y planteamientos estéticos».

GERMÁN GARCÍA LINARES (Universitat de Barcelona): «Modos, “impulsos”, géneros. Hacia una perspectiva generológica inclusiva de lo maravilloso».

RAQUEL VELÁZQUEZ VELÁZQUEZ (Universitat de Barcelona, Grupo de Investigación GEF): «Grado y modos de representación de la mujer en el microrrelato español del siglo XXI».

NATALIA ÁLVAREZ MÉNDEZ (Universidad de León, Grupos de Investigación EMIPG y GEF): «Estéticas y fronteras de lo (ir)real en la maquinaria de la ficción. *El gran imaginador o la fabulosa historia del viajero de los cien nombres*, de Juan Jacinto Muñoz Rengel».

SESIÓN B. EXPRESIONES DE LO INSÓLITO EN PUERTO RICO Y COLOMBIA
AULA DE GRADOS

- MARIBEL ACOSTA LUGO (University of Connecticut, EE.UU.): «Los mundos distópicos de Pedro Cabiya: Miradas en *Trance*».
- ÁNGELA VALENTÍN (Universidad de Puerto Rico): «El zombi caribeño: una propuesta de la posmodernidad en la novela *Malas hierbas* del puertorriqueño Pedro Cabiya».
- SANDRA CASTILLO BALMACEDA (Universidad del Atlántico, Colombia): «Lo fantástico y lo teratológico en *La risa del cuervo* de Álvaro Miranda o el intento por deconstruir el interior/exterior del relato nacional en Colombia».
- AMILKAR ERNESTO CABALLERO DE LA HOZ (Universidad del Atlántico, Colombia): «Alejamiento de la representación e “interrupción” de la Historia en *Los cortejos del diablo* de Germán Espinosa».

SESIÓN C. LO INSÓLITO EN LA NARRATIVA, EL CINE Y EL CÓMIC
AULA 25

- GRACIELA TISSERA (Clemson University, EE.UU.): «Jorge Luis Borges y David Roas: percepciones de múltiples universos y seres soñados».
- MARIA CLARK (Carson-Newman University, EE.UU.): «La magia y la recuperación del tiempo heterogéneo en el cine etnográfico de Latinoamérica».
- JOSÉ MANUEL TRABADO CABADO (Universidad de León, Grupo de Investigación GRECONAGRA): «Lo fantástico emocional: *Ardalen*, de Miguelanxo Prado».

10:30 – 11:45

SESIÓN IV DE COMUNICACIONES

SESIÓN A. ESCRITORAS DE LO INSÓLITO
AULA MAGNA

- RAFAEL CABAÑAS ALAMÁN (Saint Louis University, Madrid Campus): «Estudio narrativo y conexiones con lo insólito en *La mujer fría*, de Carmen de Burgos, un guiño paródico a Catalina de Médicis».
- YENNY ARIZ CASTILLO (Universidad Católica de la Santísima Concepción, Chile): «Fantasmas y desvaríos en *Lagar* de Gabriela Mistral».
- SERGIO FERNÁNDEZ MARTÍNEZ (Universidad de León, Grupo de Investigación EMIPG/Institut d'Estudis Catalans): «El legado póstumo de Mercè Rodoreda: *La mort i la primavera*, novela gótica».

SESIÓN B. EXPRESIONES DE LO INSÓLITO EN URUGUAY Y ARGENTINA
AULA DE GRADOS

- ROCÍO ANTÚNEZ OLIVERA (Universidad Autónoma Metropolitana, México): «Juan Carlos Onetti: el espacio y los sueños».
- JAVA SINGH (Universidad Jawaharlal Nehru, Nueva Delhi): «La trayectoria de lo fantástico en la cuentística de Cristina Peri Rossi».
- HAYAM ABDOU (Universidad de Helwan, Egipto): «Claves para narrar lo insólito en la cuentística de Roberto Bolaño y Adolfo Bioy Casares».

SESIÓN C. PERSPECTIVAS COMPARADAS
AULA 25

VIRGINIA MARTÍN DÁVILA (Universidad de La Laguna): «Un poeta en una ciudad extraña. Analogías entre Federico García Lorca, Edgar Allan Poe y H. P. Lovecraft».

GUSTAVO ALBERTO QUICHIZ CAMPOS (Universidad de Zaragoza): «*Bestiario* y *Sonambulario*: paralelismos en la vertiente fantástica de Julio Ramón Ribeyro y Julio Cortázar».

ELLEN LAMBRECHTS (Katholieke Universiteit Leuven): «*Ajuar funerario* de Fernando Iwasaki en inglés: un estudio comparativo de dos microrrelatos fantásticos de terror y sus traducciones».

12:00 – 13:00

CONFERENCIA PLENARIA

Julio Ángel Olivares Merino (Universidad de Jaén)

«La sobreimpresión febril: modalidades de la espectralidad en *La lluvia amarilla*, de Julio Llamazares»

13:00 – 14:00

CONFERENCIA PLENARIA

Carmen Alemany Bay (Universidad de Alicante)

«¿Una nueva modalidad de lo insólito en tiempos posmodernos? La narrativa de lo inusual»

MARTES 17 DE OCTUBRE. SESIÓN DE TARDE
SEDE: SALÓN DE LOS REYES (PLAZA DE SAN MARCELO, Nº 1)

17:00 – 18:00

CONFERENCIA PLENARIA

Cecilia Eudave (Escritora. Universidad de Guadalajara, México)

«El cuerpo como espacio de lo insólito en la narrativa mexicana escrita por mujeres»

18:00 – 19:00

CONFERENCIA PLENARIA

David Roas (Escritor. Universidad Autónoma de Barcelona)

«El camino hacia la distorsión. Una poética de lo fantástico»

19:00 – 19:30 DESCANSO

19:30 – 20:30

LECTURA EN LA «VELADA FANTÁSTICA», CON LOS ESCRITORES

Julia Otxoa

Cecilia Eudave

David Roas

Julio Ángel Olivares Merino

Luis Artigue

MIÉRCOLES 18 DE OCTUBRE. SESIÓN DE MAÑANA
SEDE: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS (CAMPUS DE VEGAZANA S/N)

10:30 – 12:00

SESIÓN V DE COMUNICACIONES

SESIÓN A. PERSPECTIVAS TEÓRICAS Y GENÉRICAS

AULA MAGNA

LUCIANA HELENA CAJAS MAZZUTI (Instituto Federal de Educación, Ciencia y Tecnología, Brasil) y ANDRÉ LUIS MITIDERI (Universidade Estadual de Santa Cruz, Brasil): «Expresiones conceptuales del insólito en el espacio literario sudamericano».

PEDRO PABLO PORBÉN (Bowling Green State University, EE.UU.): «La escandalosa e irreverente visibilidad del límite de la ciencia ficción cubana del siglo XXI».

LORENA LÓPEZ LÓPEZ (Universidad de Bangor): «La rebelión de las Otras: la alteridad en la ciencia-ficción y la narrativa gótica feministas de Cristina Pavón».

SESIÓN B. LA POÉTICA FANTÁSTICA DE JOSÉ MARÍA MERINO Y JULIO CORTÁZAR

AULA DE GRADOS

SOLEDAD ABAD LAVÍN (Universidad Autónoma de Madrid): «Una tarde de buceo. Un escenario, tres posibilidades de pérdida».

LUIS MIGUEL ROBLEDO VEGA (Universidad de Cádiz): «Desde el Boom hasta el Grupo Leonés. Una muestra de lo fantástico en Julio Cortázar y José María Merino».

ÓSCAR GARCÍA LÓPEZ (Universidad Complutense de Madrid): «Lo insólito como electrocución o la metalepsis como satori (o Julio Cortázar frente a José María Merino)».

SESIÓN C. EXPRESIONES DE LO INSÓLITO EN ARGENTINA Y CHILE

AULA 25

JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ (The University of Texas-Rio Grande Valley): «*Las fuerzas extrañas*, de Leopoldo Lugones: arquitectura interna y variantes textuales».

NIEVES MARÍN COBOS (Universidad Autónoma de Madrid): «Cuando lo natural se vuelve *insólito*: imágenes de muerte en *Paula* (1994), de Isabel Allende».

RICARDO ESPINAZA (Universidad Arturo Prat, Chile): «Ficción poética y percepción fantástica. Contribuciones teóricas sobre la escritura de Diego Maquieira».

JESÚS DIAMANTINO VALDÉS (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile, Grupo de Investigación GEF): «El terror y sus transgresiones: una revisión del cuento fantástico chileno reciente».

12:00 – 13:30

SESIÓN VI DE COMUNICACIONES

SESIÓN A. EL MONSTRUO EN LA ÚLTIMA NARRATIVA FANTÁSTICA

DE ESPAÑA Y MÉXICO. AULA MAGNA

ANA ABELLO VERANO (Universidad de León, Grupo de Investigación EMIPG): «Ante lo inexplicable. El fantasma y sus formas en la narrativa española actual».

BELÉN GONZÁLEZ MORALES (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria): «La monstruosidad líquida en la narrativa de Patricia Esteban Erlés».

JAFET ISRAEL LARA (Universidad de Sevilla): «Aura y Vlad. Dos visiones del vampiro en la obra fantástica de Carlos Fuentes».

SESIÓN B. DIMENSIÓN SOCIAL DE LO INSÓLITO

AULA DE GRADOS

- ROBIN LEFÈRE (Universidad Libre de Bruselas): «El escarabajo en el espejo. Perspectivas insólitas en la novela histórica».
- ALEXANDER GURRUTXAGA (Universidad del País Vasco): «Lo fantástico en algunas representaciones literarias peninsulares de las víctimas de la Guerra Civil».
- ALFONS GREGORI I GOMIS (Universidad de Poznan, Polonia, Grupo de Investigación GEF): «Cuerpo, fantasicidad y conflicto social: *Vermell de Cadmi* de Margarida Aritzeta y *Los invisibles* de José M. Merino».

SESIÓN C. VOCES ESPAÑOLAS DE LO INSÓLITO

AULA 25

- MARÍA SANABRIA-BARBA (National University of Ireland): «Heterotopías de lo fantástico: el espacio narrativo de Wenceslao Fernández Flórez».
- JAVIER DOMINGO MARTÍN (Universidad Complutense de Madrid): «*Como un espejo negro*. La poesía fantástica de Carlos Edmundo de Ory».
- MÓNICA FUENTES DEL RÍO (Investigadora independiente): «El carácter mágico y maravilloso de la literatura en la obra de Carmen Martín Gaité».
- RAÚL FERNÁNDEZ SÁNCHEZ-ALARCOS (Universidad Pablo de Olavide): «*Lecciones de ilusión*: una introducción al estudio de la narrativa insólita de Pablo d'Ors».

MIÉRCOLES 18 DE OCTUBRE. SESIÓN DE TARDE SEDE: SALÓN DE LOS REYES (PLAZA DE SAN MARCELO, Nº 1)

17:00 – 18:00

CONFERENCIA PLENARIA

Gonzalo González Laiz (Crítico de cine)
«Garcí y el otro lado: una beca en Miskatonic»

18:00 – 19:00

CONFERENCIA PLENARIA

Julia Otxoa (Escritora)
«La perplejidad ante el mundo. Alegorías del laberinto»

19:00 – 19:30 DESCANSO

19:30 – 20:30

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Aventuras e invenciones del profesor Souto
Edición de Ángeles Encinar, Páginas de Espuma

José María Merino con David Roas y Natalia Álvarez

21:00

CENA DE CLAUSURA (RESTAURANTE ZULOAGA)